

TRIP

Stanislas de Barbeyrac, Camille Rocailleux, Alphonse Cemin
mise en scène : Laurent Pelly
textes et dialogues : Judith Chaine



Récital augmenté

Création 2026

TRIP

Récital augmenté

TRIP est un récital qui se rêve plus grand qu'un récital traditionnel.

Il est né d'un désir d'exploration partagé par les trois porteurs du projet : le ténor **Stanislas de Barbeyrac**, le pianiste, chef de chant et d'orchestre **Alphonse Cemin**, et l'éclectique compositeur percussionniste **Camille Rocailleux**. Ces trois artistes aux parcours complémentaires ont choisi de travailler ensemble à l'élaboration d'un **concert lyrique mêlant répertoire classique et romantique, création contemporaine et théâtre musical**.

L'axe dramaturgique repose sur des questionnements assez intimes de Stanislas.

Depuis des années il embrasse les plus grandes oeuvres, incarne les plus grands rôles de sa tessiture, de Mozart à Wagner, enchaîne les productions dans de prestigieuses maisons d'opéra, se met au service de la vision de nombreux metteurs en scène, avec de nouveaux partenaires de jeu...

Mais il reste peu d'espace pour prendre du recul, surtout quand on reçoit son planning et ses contrats parfois plus de trois ans à l'avance. Peu de temps pour recharger les batteries, pour cultiver et nourrir le désir de ce métier d'excellence si exigeant.

TRIP ne se limite donc pas à une traversée des oeuvres ni à un questionnement esthétique.

Le projet choisit aussi de mettre en lumière ce qui, d'ordinaire, reste dans l'ombre : l'envers du décor, l'intimité du chanteur en tournée, les espaces invisibles entre deux représentations, entre deux villes, entre deux rôles. Ce sont ces moments que le public ne voit jamais : les chambres d'hôtel impersonnelles, les heures de solitude, les doutes qui surgissent quand la voix fatigue, quand le corps résiste moins, quand le sens du métier vacille.

TRIP donne à voir et à entendre le travail quotidien, la discipline implacable de la voix, les petits rituels parfois obsessionnels, les séances de travail avec le professeur de chant où l'on se permet de tout tenter, d'explorer en toute confiance les confins du geste vocal, où l'on cherche un appui, une couleur, une liberté nouvelle. Il raconte aussi les sacrifices silencieux : les anniversaires manqués, les moments familiaux auxquels on assiste de loin, par écrans interposés, la difficulté d'être pleinement présent quand on est sans cesse attendu ailleurs.

Mais cet envers du décor est aussi fait de vie, d'intenses émotions personnelles et collectives, de liens humains, d'anecdotes partagées dans les coulisses des grandes maisons d'opéra, au milieu de décors monumentaux et d'équipes pléthoriques. Il est fait d'amitiés qui se nouent dans l'urgence, de tensions parfois, de fous rires avant l'entrée en scène, de ce trac immense qu'il faut apprendre à dompter ou à dissimuler, de cette assurance de façade indispensable dans un monde d'excellence qui exige la perfection tous les soirs.



À travers cette **approche sensible**, cette **mise à nu "autobiographique" assumée**, sans pathos ni complaisance, **TRIP interroge la figure de l'interprète aujourd'hui** : comment tenir dans la durée, comment rester fidèle à son désir profond, comment continuer à s'engager corps et âme dans un art qui demande tout, sans jamais rien laisser paraître ?

Entre fragilité et maîtrise, solitude et collectif, discipline et abandon, le récital devient un espace de respiration, de vérité, où la musique dialogue avec la parole, le théâtre et l'expérience vécue.

TRIP est ainsi une invitation à entrer dans un voyage intérieur autant que musical, un moment de partage rare où le chanteur ne se présente plus seulement comme un interprète distant, mais comme un homme à part entière, en mouvement et en questionnement permanent. Un homme qui porte ainsi en lui cette envie diffuse, mais grandissante, de fouiller plus loin la relation entre sa vie d'artiste et sa vie d'homme, l'envie d'une quête de sens sans compromis, le besoin de mieux comprendre ce métier d'interprète qui l'a happé dès sa sortie du conservatoire, de lui trouver un sens.

La voix dans les étoiles mais les pieds bien ancrés dans le réel, comment trouver le juste équilibre ?

Cependant la passion du chant est toujours là, indemne, flamboyante.

Toujours, il trouve l'énergie de repartir.

Animé par ce désir de proposer une version personnelle et originale du récital, le ténor réunit donc ce trio singulier pour imaginer collectivement une traversée musicale et théâtrale à la fois sobre, intime, mais aussi totalement actuelle et bien dans son époque.



TRIP

La naissance d'un trio

Il était primordial pour Stanislas, pour partir en confiance dans cette aventure, de partager l'expérience avec un complice de longue date, qui le connaît bien pour l'avoir déjà accompagné lors de nombreux récitals : **Alphonse Cemin**.

Si il souhaite défendre le répertoire qu'il affectionne particulièrement, Stanislas a aussi l'ambition d'impulser l'écriture et la composition de musiques nouvelles en lien avec ce qui va naître au plateau, en résonance directe avec la dramaturgie de la forme. Il invite **Camille Rocailleux** dont il connaît et suit le travail depuis longtemps, compositeur éclectique aux multiples influences, multi-instrumentiste accompli et créateur lui-même de formes hybrides où toujours la musique dialogue avec d'autres langages.

L'expertise de chacun dans son domaine respectif constituera le solide socle des nombreuses expérimentations auxquelles s'adonneront les trois artistes pour tisser cette traversée poétique et sensible, comme une invitation au voyage...

...où de **grandes oeuvres classiques**, et romantiques, cohabiteront et entreront en écho avec des paysages sonores, des gestes et des **langages plus contemporains**.

...où jeu théâtral, mise en espace et choix scénographiques créeront des **passerelles entre les époques et les différentes esthétiques abordées**.

...où les codes du récital traditionnel seront joyeusement chahutés et revisités pour offrir aux yeux et aux oreilles des spectateurs un **itinéraire musical dépaysant, hybride et détonant**.

...où l'ensemble des composantes convoquées au plateau s'embrasseront en une cohérence formelle, sensible et poétique, et créeront un sentiment d'unité autour de la **figure du voyageur, de son mouvement et de sa quête**.



TRIP

Un voyage dans le temps entre l'intime et l'universel

Au programme, des splendeurs de la mélodie française, ainsi que des airs et lieder en anglais, italien, allemand et polonais :

Il pescatore canta - Tosti

Banalités (cycle de mélodies) - Poulenc

Weep you no more - Quilter

Les Illuminations (cycle de mélodies) - Britten

Fidelio (extrait) - Beethoven

Soupir, Extase, Invitation au Voyage - Duparc

À ces dernières s'ajouteront des **compositions originales de Camille Rocailleux** sur la **thématique du voyage, réel ou imaginaire, aventureux ou philosophique, de l'errance et de la quête de sens**, en empruntant à des textes poétiques de grand(e)s auteur(e)s français(es), et quelques uns en anglais (Baudelaire : *le Voyage*, Mallarmé : *Au seul souci de voyager - brise marine*, Laetitia Sioen : *Clandé destin*, Sybille Rembard : *Errance captive*, Olive Runner : *Freedom*, ou encore des extraits choisis des *Pensées* de Pascal...).

À travers ce répertoire, une excursion dans plusieurs époques donc, plusieurs esthétiques, plusieurs émotions, pour parler du **soi et de l'intime tout en soulevant des questionnements plus spirituels et plus universels sur le sens de ce grand voyage qu'est la vie.**



TRIP

Au plateau

Trois corps en jeu, guidés par le regard dramaturgique de Laurent Pelly.
Trois personnages complémentaires.

La sobriété d'une voix et d'un piano à queue, en dialogue avec **une large palette de timbres et de percussions d'ici et d'ailleurs** (vibraphone, marimba, gongs accordés, timbales, métaux...), **enrichie d'un set de synthétiseurs analogiques** (pour une exploration libre de sonorités électroniques plus actuelles) et autres « loopers » (dispositifs permettant de superposer des événements sonores enregistrés en direct sur scène, comme le chant ou les percussions à peaux).

TRIP

Biographies



Stanislas de Barbeyrac

Après ses études au Conservatoire de musique de Bordeaux avec Lionel Sarrazin, Stanislas de Barbeyrac intègre en 2008 l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris.

Il reçoit de nombreuses distinctions (lauréat du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique en 2011) et est élu Révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique en 2014.

Il fait des débuts remarquables au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de Tamino (La Flûte enchantée), puis au Royal Opera House de Londres en Arbace dans une nouvelle production d'Idomeneo ; il interprète Narraboth (Salomé) au Teatro municipal de São Paulo et Pâris (La Belle Hélène) à l'Opéra d'Avignon. En 2015, il fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans Davide penitente de Mozart et revient à l'Opéra national de Paris pour le rôle d'Admète (Alceste).

Plus récemment, il chante le Chevalier de La Force (Dialogues des carmélites) à La Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra national d'Amsterdam, au Bayerische Staatsoper de Munich, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre de Caen et au Teatro Comunale de Bologne, Tamino et Léandre (Le Médecin malgré lui) au Grand Théâtre de Genève, Macduff (Macbeth) à l'Opéra de Marseille, Renaud (Armide) au Staatsoper de Vienne et à l'Opéra national de Bordeaux, Pylade (Iphigénie en Tauride), Tamino, Gonzalve (L'Heure espagnole), Don Carlos et Damon (Les Indes galantes) à l'Opéra national de Paris, Pelléas (Pelléas et Mélisande) à l'Opéra national de Bordeaux, Tamino au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra national d'Amsterdam et au Teatro Real de Madrid, Piquillo (La Périchole) à l'Opéra national de Bordeaux, Alfredo Germont (La Traviata) au Semperoper de Dresde, Don Ottavio (Don Giovanni) au Metropolitan Opera de New York, au Bayerische Staatsoper et à l'Opéra national de Paris, Max (Der Freischütz) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Rouen Normandie.

Il se produit aussi en concert dans un répertoire qui comprend Elias de Mendelssohn, La Création de Haydn, le Requiem de Mozart, la Messa di Gloria de Puccini, L'Enfance du Christ et le Te Deum de Berlioz. Il interprète le rôle d'Hylas dans l'enregistrement des Troyens dirigé par John Nelson (Erato).



Alphonse Cemin

Après avoir étudié le piano et la flûte traversière aux CNR de Boulogne-Billancourt et de Paris, Alphonse Cemin suit les classes d'analyse, d'accompagnement au piano, de musique de chambre, de mélodie et de lied au CNSM de Paris.

Il est, en 2008, l'un des six fondateurs de l'ensemble Le Balcon, et prend une part active à tous ses projets, en tant que pianiste, chef de chant, conseiller artistique ou directeur musical.

En tant que chef d'orchestre, il dirige récemment *Un moto di gioia* d'Anne Teresa de Keersmaecker à l'Opéra Ballet de Flandre, *Les Indes galantes* de Rameau et *Bureau 470* de Tomás Bordalejo au Teatro Colón de Buenos Aires, *Into The Little Hill* de George Benjamin au Théâtre de l'Athénée et à l'Opéra de Lille, ainsi que *La Métamorphose* de Michaël Levinas au Festival Musica.

Au piano, Alphonse Cemin se produit régulièrement en récital avec la soprano Julie Fuchs, avec laquelle il a enregistré les mélodies de jeunesse de Mahler et Debussy, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs tels Damien Pass, Marianne Crebassa ou Léa Trommenschlager. Il a joué sous la direction de Pierre Boulez (Pierrot Lunaire) et avec des partenaires de musique de chambre comme Jean-Guihen Queyras, Tabea Zimmermann, les quatuors Von Kujik et Zaïde et des formations comme l'Ensemble Intercontemporain ou le Mahler Chamber Orchestra. Alphonse Cemin est également depuis 2014 le directeur musical des Lundis Musicaux au Théâtre de l'Athénée où il a invité, entre autres artistes, Dame Felicity Lott, Stéphane Degout, Sabine Devieille, Alain Planès, Mathieu Pordoy, Bruno Delepelaire...

Au sein du projet, initié par Le Balcon, de l'intégrale du cycle opératique *Licht* de Karlheinz Stockhausen, il interprète les rôles de l'accompagnateur de Michaël à l'Opéra Comique et au Southbank Centre de Londres puis la créature du rêve de Lucifer à la Philharmonie de Paris. Ancien membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, il travaille comme chef de chant et chef assistant dans de nombreux théâtres et festival.

Alphonse Cemin est en 2010 le pianiste lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et reçoit en 2013 le prix d'interprétation des Stockhausen Kurse Kürten. En 2017, il reçoit le prix Gabriel Dussurget du Festival d'Aix-en-Provence.



Camille Rocailleux

Après un prestigieux cursus au CNSM de Lyon, il évolue d'abord au sein de grands orchestres nationaux, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse très tôt à la danse et la « physicalité » du musicien. Tout fraîchement sorti du Conservatoire, il est engagé par l'Ensemble Odyssée comme percussionniste comédien, puis fonde et co-signe les spectacles de la compagnie ARCOSM de 2001 à 2016. Quinze années d'exploration de la relation entre la musique et la danse, qui verront naître 7 créations avec près de 2500 représentations en France et à l'étranger. ARCOSM est nommée compagnie à rayonnement national et international par le ministère de la Culture en 2016.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, ses collaborations sont nombreuses et variées : il signe dès 1999 la musique des spectacles de Yannick Jaulin, compose pour la Cie Jérôme Savary, la metteuse en scène brésilienne Karen Acioly, etc. Il est invité en 2016 par le BodyMusic festival en tant que représentant français des percussions corporelles. Il est convié par l'Opéra de Rennes à rejoindre l'événement « Opéramorphose » pour questionner et explorer la question de l'Art lyrique aujourd'hui. Il évolue aussi dans l'univers du théâtre et de nombreux CDN lui passent commande de partitions originales pour la scène. Yves Beaunesne l'associe au CDN de Poitou-Charentes à partir de 2012. Il s'associe également à Carole Thibaut, directrice du CDN de Montluçon en 2018. À partir de 2016, il devient artiste associé à la MCB - scène nationale de Bourges. À partir de 2021, il devient artiste associé au Grand Bleu de Lille où il mène des projets d'envergure comme la reprise du spectacle Muances avec orchestre et solistes du pôle musique actuelle de l'ESMD. Son éclectisme l'amène également à collaborer avec le monde des musiques actuelles : les chanteuses Daphné ou Camille, le Beat-Boxer Ezra, (SUN) Karoline Rose ou Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou encore le pianiste Chilli Gonzales.

Il compose aussi pour le cinéma, pour Gaël Morel (5 longs métrages avec Béatrice Dalle, Sandrine Bonnaire, Miou-Miou...), Xavier de Lausanne (les Pépites qui lui rapporte le prix UCMF/ SACEM), Jean-Pierre Lledo (Un rêve Algérien), le dernier long métrage de Stéphane Brizé (B.O. du film « un autre monde » avec Vincent Lindon et Sandrine Kiberlain, sorti en 2022)...

Attiré par l'apport des nouvelles technologies et la transdisciplinarité, il crée dans une démarche plus personnelle la compagnie E.V.E.R., et affirme son goût prononcé pour la musique vocale et un théâtre musical transversal et engagé.

Parmi ses projets récents : Haru (Romie Esteves / Jean-Yves Ruf - forme opératique pour chanteuse, quintet et orchestre, création en 2024 à l'Opéra de Limoges et à l'Athénée Paris) / Élö ! en janvier 2024 (Pour deux circassiens aériens et mezzo-soprano) / Le Procès de Jeanne (oratorio contemporain avec Judith Chemla, production du théâtre des Bouffes du Nord début 2025 - Prix du meilleur compositeur de musique de scène par le Syndicat national de la Critique)

TRIP

Production (en cours)

Calendrier

19 mars 2026 au Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan : création de la version concert

Décembre 2027 à l'Opéra de Bordeaux : création de la version mise en scène

Production

Coproduction du T4S à Gradignan avec le soutien du dispositif de résidence de compositeur de la Sacem.

La Compagnie EVER est subventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine et le Département de la Gironde.



Compagnie EVER

Aurélie FAVRE
compagnie.ever@gmail.com
06 89 33 28 90
www.compagnie-ever.com