



MUANCES

COMPAGNIE E.V.E.R

Camille Rocailleux

CONTACTS

Production, diffusion

Aurélie Favre

+33 6 89 33 28 90

compagnie.ever@gmail.com

www.compagnie-ever.com

Relations presse

Hélène Sitbon

+33 6 84 01 50 49

helene@helenesitbon.com



L'EQUIPE

COMPOSITION MUSICALE ET ARTISTIQUE : Camille Rocailleux

CRÉATION VIDÉO : Benjamin Nesme

CRÉATION LUMIÈRE : Thierry Pilleul

INTERPRÈTES : Camille Rocailleux, Bertrand Blessing et Mathieu Ben Hassen

RÉGIE LUMIÈRE : Thierry Pilleul

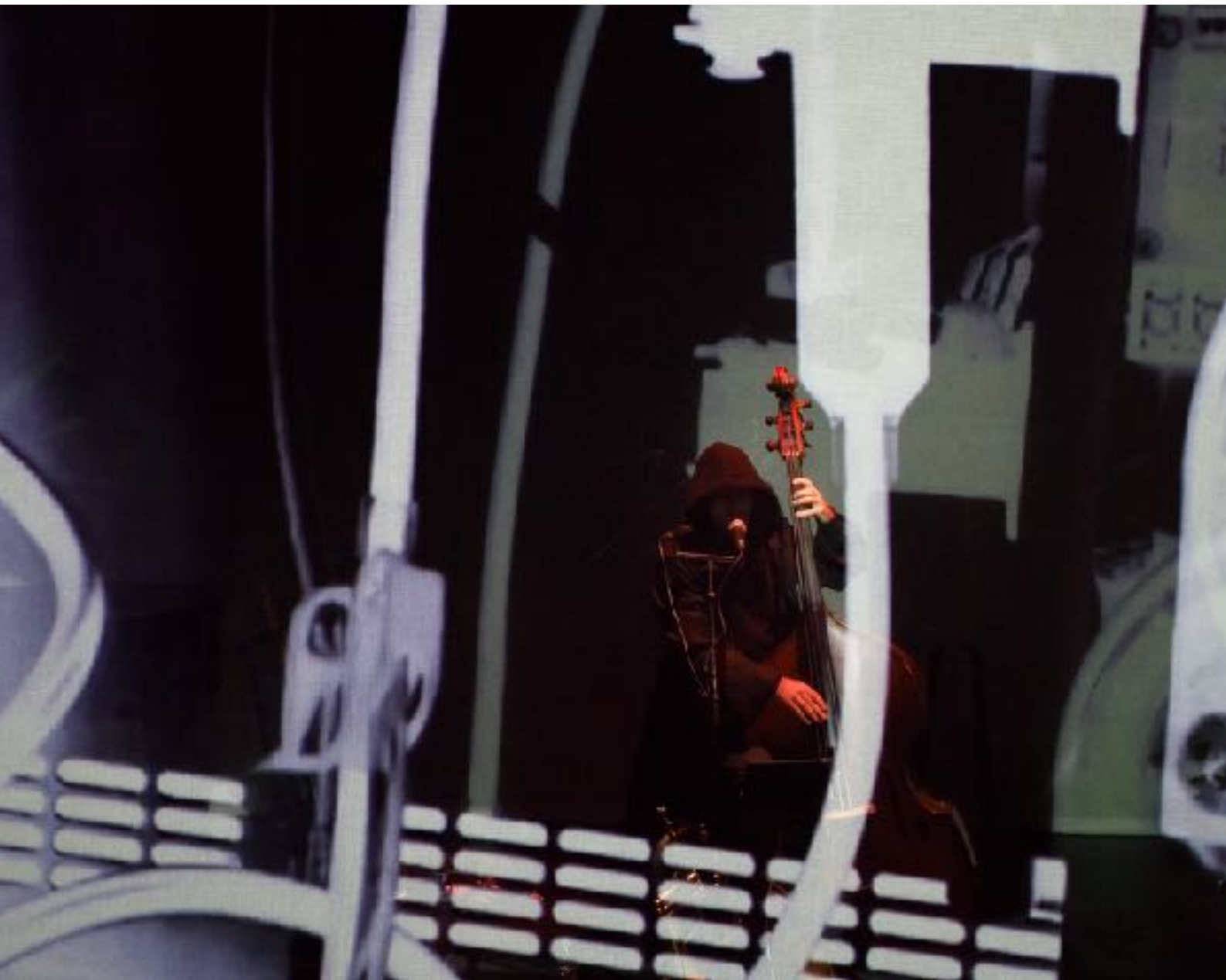
RÉGIE SON ET VIDÉO : Clément Aubry

ADMINISTRATION : Mélissa Latinier

PRODUCTION/DIFFUSION : Aurélie Favre

PRODUCTION : Compagnie E.V.E.R. / Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national / Ville de Bordeaux / L'Arc - Scène nationale Le Creusot / MCB° - Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale

SOUTIENS : Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole / L'Arc - Scène nationale Le Creusot / Spédidam / Adami



LE POINT DE DEPART

Avec MUANCES, Camille Rocailleux continue son dialogue avec le monde tel qu'il nous est donné à voir à travers son média le plus dominant, le plus omniprésent, le plus tentaculaire : les vidéos internet.

Les idéologies ont disparu, les alternatives au commerce triomphant ne séduisent plus, les producteurs et diffuseurs d'informations nous dessinent une situation coincée, sans débouchés, sans perspectives, sans solutions, ni politiques, ni climatiques.

Face à cet état des lieux sauvage et désespéré, entretenu jour après jour par des milliers d'heures de reportages et de témoignages, des citoyens décident de se battre.

Sans tirer de conclusion, ni proposer de réponses, MUANCES approche ces questions avec la vigilance des artistes.

Etat des lieux autant que projet, enquête musicale et poème sociologique, ce spectacle est un instantané. une vue latérale prise d'un train en marche.



UN POEME SYMPHONIQUE 2.0

Avec ce spectacle, Camille Rocailleux persiste sur la voie ouverte par NOUS : celle d'une écriture plurielle, mêlant musique et vidéo, où chaque discipline n'est pas au service de l'autre, mais en collaboration complète. en fusion. Chacune participant au même niveau que l'autre à l'écriture d'une partition précise, dynamique et multisupport.

Sur scène, trois musiciens. C'est une bande. Un groupe. Bertrand Blessing, Mathieu Ben Hassen et Camille Rocailleux. Trois percussionnistes aguerris. Trois multi-instrumentistes talentueux, capables de se projeter d'un instrument à l'autre sans lâcher la maîtrise de la partition. Ils se croisent, s'affrontent et se rejoignent, vibrant à l'unisson des compositions vidéos.

Les vidéos sont partout. Elles s'empilent, se coupent, se bouclent, s'entremêlent. Et dans cet environnement de cris, d'espoirs et de panique, les musiciens sont là, racontent une fois de plus une histoire d'humanité.



PRODUCTION

Durée du spectacle : 1h10

A partir de 14 ans.

Équipe en tournée : 6 personnes

Prix de cession : Nous consulter.

Prise en charge des frais annexes possible par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)

Transport décor : 1 camion 12m3 depuis Bordeaux

Transport équipe : tarif SNCF 2ème classe ou tarif économique pour les avions depuis Bordeaux, Lyon et Montluçon



TECHNIQUE

Planning d'organisation

J-2 : Arrivée des techniciens

J-1 : Montage et réglages et arrivée des artistes

J-J : Démontage à l'issue de la représentation

Une fiche technique complète est fournie sur demande.



CAMILLE ROCAILLEUX

Directeur artistique, compositeur et interprète.

Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse et co-signe des spectacles de la compagnie **ARCOSM**.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, les chanteuses Daphné ou Camille , Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales. Il compose aussi pour le cinéma, et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin et d'Yves Beaunesne.

Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie **EVER** en 2013 et le spectacle *Obstinés !* puis *Nous*, concert augmenté en 2016. Il est artiste associé à la **Comédie Poitou-Charentes** et la **MCB° Maison de la Culture de Bourges**.

BENJAMIN NESME

Créateur vidéo

Formé à un Diplôme des Métiers d'art en Régie de Spectacle, il continue sa quête de connaissances lumineuses en intégrant l'ENSATT en Réalisation Lumière. Il se spécialise notamment dans le domaine de la vidéo, en tant que moyen d'éclairage et élément d'écriture dramaturgique.

Il part à l'exploration du filament théâtral, et crée les lumières et/ou la vidéo de spectacles de nombreuses compagnies (Florence Lavaud / Cie Chantier Théâtre, Philippe Delaigue / La Fédération, Michel Belletante / Théâtre et Cie, etc.)

A l'opéra, il signe les lumières du Vaisseau fantôme (Opéra Domani/Opéra de Côte/Opéra de Magdebourg/Opéra de Rouen). En 2015, il crée les lumières et la vidéo sur Une petite musique de nuit à l'Opéra de Bordeaux.

Il accompagne avec ses lanternes de nombreux projets musicaux.

MATHIEU BEN HASSEN

Interprète

Médaille d'or avec prix de la SACEM en harmonie et une médaille d'or en contrepoint Mathieu obtient son Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales en percussions au Conservatoire Supérieur de Lyon.

Son goût pour la composition lui valut un premier prix au Grand Concours de Jeunes Compositeurs d'Aquitaine et l'a poussé à écrire nombre d'oeuvres : Requiem, Salve Regina, Concerto pour percussions, « LEENA » (un opéra sénégalais), ainsi qu'une quantité considérable d'oeuvres pour chœur a cappella, style qu'il affectionne particulièrement.

BERTRAND BLESSING

Interprète

Compositeur et musicien, Bertrand est titulaire d'un certificat de contrebasse et de batteur de jazz du Conservatoire de Musique de Genève, ainsi que d'un diplôme d'instrument de l'école professionnelle de jazz de Genève.

Il est actuellement à la tête de quatre projets musicaux. Aux percussions dans Urban Drum and Bass, spectacle de rue. A la batterie et à la programmation dans Blessings breakbeat & mcs, projet electro-live. A la batterie dans Bertrand Blessing & Pitched Battle, quintet de jazz moderne. Au vibraphone dans Sauna, trio nu-jazz avec Vincent Posty à la contrebasse et Phillippe «pipon» Garcia à la batterie.

Il est le batteur attitré du Geneva Downtown Orchestra, qui a accompagné Kenny Wheeler, Joshua Roseman, etc. Il travaille actuellement en tant que musicien-compositeur pour plusieurs compagnies de danse et de cirque contemporain.



CIE E.V.E.R.

EYES, VOICE, EARS, RHYTHM

La Compagnie E.V.E.R. est créée en 2011 pour mettre en espace les créations musicales de Camille Rocailleux.

Depuis lors, il affirme un « théâtre musical » singulier, protéiforme et joyeusement hybride, en résonance avec l'actualité de notre monde.

Dans ses spectacles, il construit de pair rythme et dramaturgie, transformant la scène en chambre d'écho où s'entremêlent plusieurs langages. Le plateau devient alors une immense partition où le corps et le geste du musicien, la puissance dramatique de la musique et de la lumière, les corps et les voix, l'espace et la vidéo, élaborent un langage commun et nourrissent un même récit, un même élan. Un désir d'affranchissement, d'exploration, d'ouverture. De liberté.

Spectacles :

OBSTINES ! / 2013

NOUS / 2016

MUANCES / 2017