



# MUANCES

COMPAGNIE E.V.E.R

Camille Rocailleux

## CONTACTS

Production, diffusion

Aurélie Favre

+33 6 89 33 28 90

[compagnie.ever@gmail.com](mailto:compagnie.ever@gmail.com)

[www.compagnie-ever.com](http://www.compagnie-ever.com)



## L'EQUIPE

COMPOSITION MUSICALE ET ARTISTIQUE : Camille Rocailleux

CRÉATION VIDÉO : Benjamin Nesme

CRÉATION LUMIÈRE : Thierry Pilleul

INTERPRÈTES : Camille Rocailleux, SUN et Mathieu Ben Hassen

RÉGIE LUMIÈRE : Thierry Pilleul

RÉGIE SON ET VIDÉO : Jean Gueudré

PRODUCTION/DIFFUSION : Aurélie Favre



## LE POINT DE DEPART

Avec MUANCES, Camille Rocailleux continue son dialogue avec le monde tel qu'il nous est donné à voir à travers son média le plus dominant, le plus omniprésent, le plus tentaculaire : les vidéos internet.

Les idéologies ont disparu, les alternatives au commerce triomphant ne séduisent plus, les producteurs et diffuseurs d'informations nous dessinent une situation coincée, sans débouchés, sans perspectives, sans solutions, ni politiques, ni climatiques.

Face à cet état des lieux sauvage et désespéré, entretenu jour après jour par des milliers d'heures de reportages et de témoignages, des citoyens décident de se battre.

Sans tirer de conclusion, ni proposer de réponses, MUANCES approche ces questions avec la vigilance des artistes.

Etat des lieux autant que projet, enquête musicale et poème sociologique, ce spectacle est un instantané. une vue latérale prise d'un train en marche.





## UN POEME SYMPHONIQUE 2.0

Avec ce spectacle, Camille Rocailleux persiste sur la voie ouverte par NOUS : celle d'une écriture plurielle, mêlant musique et vidéo, où chaque discipline n'est pas au service de l'autre, mais en collaboration complète. en fusion. Chacune participant au même niveau que l'autre à l'écriture d'une partition précise, dynamique et multisupport.

Sur scène, trois musiciens. C'est une bande. Un groupe. SUN, Mathieu Ben Hassen et Camille Rocailleux. Deux multi-instrumentistes talentueux, capables de se projeter d'un instrument à l'autre sans lâcher la maîtrise de la partition et une incroyable chanteuse guitariste. Ils se croisent, s'affrontent et se rejoignent, vibrant à l'unisson des compositions vidéos.

Les vidéos sont partout. Elles s'empilent, se coupent, se bouclent, s'entremêlent. Et dans cet environnement de cris, d'espoirs et de panique, les musiciens sont là, racontent une fois de plus une histoire d'humanité.



# PRODUCTION

Durée du spectacle : 1h10

A partir de 12 ans.

Équipe en tournée : 6 personnes

Prix de cession

Nous consulter

**Prise en charge des frais annexes possible par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)**

Transport décor : 1 voiture depuis Bordeaux et 1 voiture depuis Lyon

Transport équipe : tarif SNCF 2ème classe depuis Bordeaux, Lyon et Montluçon



## **Planning d'organisation**

J-2 : Arrivée des techniciens

J-1 : Montage et réglages et arrivée des artistes

J-J : Démontage à l'issue de la représentation

Une fiche technique complète est fournie sur demande.

PRODUCTION : Compagnie E.V.E.R. / Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national / Ville de Bordeaux / L'Arc - Scène nationale Le Creusot / MCB° - Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale

SOUTIENS : Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole / L'Arc - Scène nationale Le Creusot / Spédidam / Adami



# CAMILLE ROCAILLEUX

Directeur artistique, compositeur et interprète.

Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse, fonde et co-signe les spectacles de la compagnie ARCOSM de 2001 à 2016 où elle est nommée compagnie à rayonnement national par le ministère de la Culture (plus de 2500 représentations en France et à l'international).

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, Estelle Savasta, les chanteuses Daphné ou Camille, Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales.

Il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé...), et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin, d'Yves Beaunesne, Carole Thibaut, Florence Lavaud, collaborant avec de nombreuses scènes nationales et centres dramatiques.

Attiré par la transversalité du spectacle vivant, l'écriture instrumentale et lyrique en lien avec des formes hybrides et les langages contemporains, et par l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie EVER en 2013. Il est artiste associé au Grand Bleu à Lille, la MCB° Maison de la Culture de Bourges et le CDN de Montluçon.

Ses collaborations

## **Pour la musique de scène :**

les spectacles de Yannick Jaulin, Cie le Grand Jeté, l'orchestre philharmonique du Luxembourg, Titus, la Cie éclats, la Cie Jérôme Savary, Karen Acioly, Dominique Lardenois, Yves Beaunesne, Carole Thibaut...

Le CDN de Sartrouville lui a commandé une pièce pour Janvier 2018 dans le cadre des "Odysées" (collaboration Estelle Savasta).

## **Pour la chanson :**

la chanteuse Daphnée, réalisation artistique de "L'émeraude", et compose aussi pour l'album "Carmin" (Benjamin Biolay et le pianiste Gonzales), les beat-boxers Ezra et I.o.s, Kosh, la chanteuse Karoline Rose, la chanteuse Camille, collabore également avec Hugh Coltman pour qui il écrit le titre "One of us »...

## **Pour le cinéma :**

compose pour les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (quatre longs métrages avec Béatrice Dalle, Sandrine Bonnaire en 2017), Xavier de Lausanne ("Les Pépites" en 2016), Stéphane Brizé (2017 et 2020 long métrage avec Lindon et Kiberlain).



# BENJAMIN NESME

## Créateur vidéo

Formé à un Diplôme des Métiers d'Art en Régie de Spectacle à Besançon, il continue sa quête de connaissances lumineuses en intégrant la 69ème promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre en Conception Lumière. Au sein de cette formation, il oriente ses recherches autour de la vidéo-projection comme moyen d'éclairage scénique et élément d'écriture dramaturgique.

Depuis 2008, il crée les lumières et/ou la vidéo des spectacles de :

Jean Pierre Vincent (Antiogone, George Dandin, Iphigénie en Tauride, Les aventures de Zelinda et Lindoro)

Claude Duparfait (La colline/TNS : Le froid augmente avec la clarté)

Camille Rocailleux (Muances)

Florence Lavaud (Une belle, une bête ; Une petite musique de nuit ; Un petit soldat de plomb, Symphonie pour une plume, Songe!, Métamorphose)

Celie Pauthe (Les marcheuses de Belleville – Projet de Recherche ANR OSSIA),

Philippe Delaigue (La Fédération : Cahier d'histoires #2)

Michel Belletante (Théâtre et Cie : Lorenzaccio ; La nuit vénitienne ; Le misanthrope)

Anne Courrel (Cie Ariadne : Holloway Jones)

Ismaël Tifouche Nieto (La compagnie des Entêtés : La colère, Jeux de massacres et Woyzeck présenté à la Tempête)

Baptiste Guitton (Théâtre Exalté : Cœur d'acier, présenté au TNP)

Philippe Labaune (Théâtre du Verseau : Jonas Orphée, Sad Lisa, JukeBox)

Jean Claude Adelin (Mademoiselle Julie aux Haras Nationaux de Rodez)

Jean Claude Amyl (Théâtre du Lucernaire : Sarabande)

Le Crea, (Singing in the Train)

La fête des lumières (De l'ombre à la lumière, Laurent Fachard)

Catherine Hargreaves (Autonomie : La défaite)

A l'opéra, il signe les lumières et/ou vidéos des productions :

*Le Vaisseau fantôme* (Opera Domani / Opéra de Côte, Magdebourg, Rouen),

*Une petite musique de nuit et Le passager* (Opéra National de Bordeaux / Opéra de Saint Etienne)

*Symphonie pour une plume* (Orchestre National de Bretagne / Opéra de Rennes / Orchestre National d'île de France)

Il est également formateur en conception lumière et vidéo à l'ENSATT, à l'ISTS et au DNMADE Régie de Spectacle de Besançon. Il coordonne la formation DNMADE Spectacle spécialité Lumière à Lyon.

Parallèlement, il approfondit son champ de recherche autour de la lumière-matière, en intégrant une formation de Vitrailliste à son parcours, et fonde l'agence de conception lumière Luminariste, spécialisé dans la scénarisation de l'éclairage pour le spectacle et l'architecture.



# MATHIEU BEN HASSEN

## Interprète

Médaillé d'or avec prix de la SACEM en harmonie et une médaille d'or en contrepoint Mathieu obtient son Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales en percussions au Conservatoire Supérieur de Lyon.

Son goût pour la composition lui valut un premier prix au Grand Concours de Jeunes Compositeurs d'Aquitaine et l'a poussé à écrire nombre d'oeuvres : Requiem, Salve Regina, Concerto pour percussions, « LEENA » (un opéra sénégalais), ainsi qu'une quantité considérable d'oeuvres pour chœur a cappella, style qu'il affectionne particulièrement.

# SUN

## Interprète

SUN a créé la « Brutal Pop », qui mêle Pop mainstream et Rock-Metal. Mélodies catchy, univers visuel coloré, growl et double pédale, la Brutal Pop pourrait être l'enfant caché de Katy Perry et Gojira.

Son nom est un hommage à son père, disparu la veille de ses 6 ans, et dont la tombe était décorée d'un tournesol. Lorsqu'elle découvrit que la tombe n'existait plus, elle prit pour nom SUN afin d'honorer sa mémoire.

Ses chansons évoquent la violence des grands sentiments: l'amour, la peine, la joie et la rage de vivre. Son but ultime est de donner au public un message positif de courage, d'espoir et d'amour, de montrer que même dans les pires moments la vie vaut la peine d'être vécue.

Elle fait ses débuts d'actrice au cinéma dans « Tom Medina » de Tony Gatlif, sélection officielle au Festival de Cannes 2021. Elle joue le rôle de Stella, chanteuse-guitariste, et compose cinq titres de la bande originale du film.

SUN collabore actuellement avec Andrew Scheps, dont le travail pour Adèle, Beyoncé, Metallica, RHCP ou U2, a été récompensé par 3 Grammy Awards.

Elle est lauréate du FAIR 2021 et prépare son EP « Brutal Pop II »



## CIE E.V.E.R.

La Compagnie E.V.E.R. est créée en 2011 pour mettre en espace les créations musicales de Camille Rocailleux.

Depuis lors, il affirme un « théâtre musical » singulier, protéiforme et joyeusement hybride, en résonance avec l'actualité de notre monde.

Dans ses spectacles, il construit de pair rythme et dramaturgie, transformant la scène en chambre d'écho où s'entremêlent plusieurs langages. Le plateau devient alors une immense partition où le corps et le geste du musicien, la puissance dramatique de la musique et de la lumière, les corps et les voix, l'espace et la vidéo, élaborent un langage commun et nourrissent un même récit, un même élan. Un désir d'affranchissement, d'exploration, d'ouverture. De liberté.

La compagnie est associée à la maison de la culture de Bourges - Scène Nationale, au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, ainsi qu'au Théâtre Le Grand Bleu à Lille.

### Spectacles :

OBSTINES ! / 2013

NOUS / 2016

MUANCES / 2017

MATER / 2019

CØDA / 2021