



élő !

COMPAGNIE E.V.E.R

Camille Rocailleux

CONTACTS

Diffusion

Aurélie Favre

06 89 33 28 90

compagnie.ever@gmail.com

www.compagnie-ever.com



éló !

Performance pour une chanteuse lyrique et deux circassiens

Âge : accessible à partir de 12 ans en scolaire / 10 ans en tout public

Durée du spectacle : 1h

Version en salle ou version dans des lieux non dédiés ou en extérieur

Composition & mise en scène : Camille Rocailleux

Livret & dramaturgie : Adrien Cornaggia

Avec : Camille Brault (mezzo-soprano), Antoine Lafon (acrobate), Clara Serayet (danseuse, acrobate)

Musiciens enregistrés pour la bande son : Marianne Muglioni (violoncelle), Stéphane Kwiatek (clarinette) et Camille Rocailleux (piano)

Voix off de Georges Hex : Christophe Brault

Costumes : Aude Desigaux

Conseil coiffure et maquillage : Charlotte le Clerre

Régie lumière & régie générale : David Bourthourault

Administration : Sigolène Vicens / Production : Aurélie Favre



© photo : C. Barbier

UNE FABLE

Pour la première fois depuis longtemps, Joan se sent enfin le cœur d'aller dire « je t'aime » à celle qui occupe ses pensées, mais ne sait comment s'y prendre. Pour se donner du courage, elle se passe en boucle des airs bien connus de l'illustre aïeule de la famille, sa cantatrice de grand-mère, Johanna de Lebendig. Mais au fond, elle sait que pour prononcer les trois mots magiques, elle devra d'abord aller les chercher du côté de Michel, son père mutique, un blessé de l'existence, qui – elle se le rappelle maintenant – ne les lui a jamais dits.

éló ! est une fable, une ode pour voix, car la voix humaine, quand elle voyage librement du parlé au chanté, peut raconter l'univers entier, dans toutes ses échelles de grandeur, convoquer tant le grandiose et ce qui nous dépasse, que la plus petite parcelle du sensible qui nous constitue, nous anime, nous meut.

Le chant permet de s'approcher au plus près de l'intime, comme un écho à notre intériorité secrète, pour tenter de révéler un peu de notre monde du dedans, singulier, si fragile et seulement connu de soi.

Le chant lyrique donc, hybridé, chahuté et traversé par d'autres arts.



Élö : “je t’aime”, nous aussi !

Ils sont trois. La grand-mère Mezzo-soprano à la voix lyrique, son fils acrobate tournoyant dans les airs, et sa fille danseuse, lovée dans ses voiles suspendus. Trois générations pour trois trajectoires qui se croisent, chacune dans son couloir de vie mais reliées par une course au bonheur traversée de grands drames familiaux et amoureux. Alors quoi, Élö est une addition de monologues ? Ça serait mal connaître Camille Rocailleux et sa compagnie EVER, qui posent le dialogue des pratiques comme pierre angulaire de leur spectacles.

Autour des pirouettes et des mouvements de grâce puissante des deux circassiens, pour accompagner les mélismes envoûtants du chant, la musique est un fil conducteur. Elle tisse les entrelacs d’un trio de musique de chambre (piano, clarinette basse, violoncelle), d’une écriture néo-classique très élégante, parfois jazzy, voire tendant vers la comédie musicale.

Pendant cette heure tendue sur le fil de l’émotion, les trois personnages se racontent dans leur intimité. La force du texte d’Adrien Cornaggia réside dans sa lisibilité, à la fois pour les protagonistes que pour le public. Écrit au plateau (donc sur mesure), il permet à chacun de s’approprier les dialogues, et de peindre des personnages très identifiables. Une clarté qui pose cette forme légère dans le champ familial, pour s’adresser aussi à un jeune public. Si les trois protagonistes ont bien du mal à se dire “je t’aime”, c’est l’exact inverse pour ceux qui, parents ou enfants, ont assisté au spectacle bouleversant d’Élö.

Olivier Delaunay



PRODUCTION

Conditions de tournée

5 personnes en tournée

SNCF 2nd classe pour les trois interprètes (Bordeaux, Paris et la Rochelle) + véhicule léger depuis Bordeaux

Conditions financières

Nous contacter

Aide à la diffusion de l'OARA, et de l'iddac en Gironde, possible.

Technique

Le spectacle nécessite deux accroches pour les agrès.

Dans les salles où ce n'est pas possible nous pouvons installer notre structure (5m hauteur min)

Le spectacle peut aussi jouer dans des lieux non dédiés et en extérieur (Nous avons notre propre structure.)

Fiches techniques sur demande.



© photo : C. Barbier

PRODUCTION

Partenaires

Coproduction :

Compagnie EVER

Théâtre Le Grand Bleu à Lille

DRAC Nouvelle Aquitaine

OARA, office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine

Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

Accueil en résidence :

Le Prato, Pôle National Cirque à Lille (59) / M270 à Floirac (33) / Ville d'Eysines (33) / Coté Cour à Besançon (25) / TAG à Grigny (91) / Le Lieu Saint-Paul-de-Serre (24) / Scènes de Territoire à Bressuire (79)

Soutien de la Spédidam et du CNM



© photo : C. Barbier

PRODUCTION

Saison 2024/2025

Vendredi 18 octobre 2024

Le Prato - Pôle National Cirque à LILLE (59)

Vendredi 14 février et samedi 15 février 2025

Théâtre des Quatre Saisons à GRADIGNAN (33)

Vendredi 28 mars 2025

L'Odyssée à PÉRIGUEUX (24)

Jeudi 03 avril 2025

Théâtre Jeans Vilar - Centre culturel Le Plateau à EYSINES (33)

Vendredi 27 juin 2025

La Java des Baleines - Ile de Ré (17)

5 au 23 juillet 2025 jours impairs à 18h15

Jardin de l'ancien Carmel - Théâtre du Train Bleu à AVIGNON (84)

CAMILLE ROCAILLEUX

Direction artistique et composition.

Après un prestigieux cursus au **CNSM de Lyon** de 1995 à 1999 dans la classe de Georges Van Gucht et Jean Geoffroy, Camille évolue d'abord au sein de grands orchestres nationaux, puis s'intéresse très tôt à la danse et la « physicalité » du musicien. Il fonde et co-signe les spectacles de la **compagnie ARCOSM** de 2001 à 2016. De cette collaboration avec le chorégraphe Thomas Guerry verra naître 7 créations (dont Echoa, Bounce!...) avec près de 2000 représentations en France et à l'étranger. En 2016 ARCOSM est nommée **compagnie à rayonnement national et international par le ministère de la Culture**.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, ses **collaborations sont nombreuses et variées**, il signe notamment, la musique des spectacles de Yannick Jaulin, la Cie Jérôme Savary, l'évènement Dance010 (en partenariat avec l'orchestre philharmonique du Luxembourg), la metteuse en scène brésilienne Karen Acioly, le comédien Titus, le chorégraphe Frédéric Cellé, la Cie Eclats (coproduction avec l'Opéra de Bordeaux), la metteuse en scène et auteure Florence Lavaud.

Il est invité en 2016 par le BodyMusic festival en tant que représentant français des percussions corporelles, à la **Maison des Métallos à Paris**, et est convié en 2020 en tant que compositeur par l'**Opéra de Rennes** à rejoindre l'évènement « Opéramorphose » pour questionner et explorer la question de l'Art lyrique aujourd'hui.

Le directeur et metteur en scène **Yves Beaunesne** l'associe au **CDN de Poitou-Charentes** à partir de 2012 et il compose depuis pour lui la musique de nombreuses productions de grandes oeuvres du théâtre classique et contemporain (*L'Annonce faite à Marie* de Claudel aux Bouffes du Nord, *Andromaque* au Grand théâtre du Luxembourg en novembre 2022, etc.). Il collabore également avec la metteuse en scène et auteure **Carole Thibaut**, directrice du **CDN de Montluçon** dans le cadre dispositif DGCA/SACEM de compositeur en résidence.

À partir de 2016, il devient artiste associé à la **Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale**, où il partage ponctuellement le terrain de jeu avec le Quatuor Tana, Turak théâtre, Les Anges au plafond, Akoreakro. Et depuis 2021, il est artiste associé au **Théâtre du Grand Bleu de Lille** où il continue d'approfondir son langage pluri-disciplinaire en direction du public adolescent, et mène des projets de territoire d'envergure.

Camille compose aussi pour le **cinéma**, Gaël Morel (5 longs métrages), Xavier de Lausanne (*Les Pépites* qui lui rapporte le prix UCMF/SACEM), Jean-Pierre Lledo (*Un rêve Algérien*), le dernier long métrage de Stéphane Brizé (*Un autre monde*).

Il fonde, dans une démarche plus personnelle, la **compagnie E.V.E.R.** en 2013, où il y affirme son goût pour la musique vocale et un théâtre musical transversal et engagé (*Obstinés !* - 2013 / les concerts augmentés *NOUS* en 2016, *MUANCES* en 2017 (Grand Prix du Festival Momix 2019) et *CØDA* en 2021 / *KoloK* en 2018 avec l'artiste danois Peter Stavrum (Stomp) / *ALEAS* en 2019, un projet art-sciences mené avec les chercheurs du pôle excellence de l'INRIA, Université de Bordeaux). *MATER* en novembre 2019, un spectacle lyrique pour 5 interprètes féminins au plateau (3 chanteuses lyriques, une pianiste et une percussionniste, autour de la figure maternelle sur un livret original de Carole Thibaut.

Projets en cours :

- *Haru* (Romie Esteves / Jean-Yves Ruf - forme opératique pour chanteuse, quintet et orchestre, création en 2024 à l'Opéra de Limoges)
- *Le Procès de Jeanne d'Arc* (oratorio contemporain avec Judith Chemla, commande de la Philharmonie de Paris, début 2024)

ADRIEN CORNAGGIA

Auteur, dramaturge

Adrien CORNAGGIA est auteur et acteur.

Diplômé de lettres classiques, il se forme en jeu au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'à l'ENSATT en écriture dramatique.

En 2015, *Baïnes* (éd. Théâtrales) est récompensée par le Prix Domaine Français des Journées d'Auteurs de Lyon.

Il collabore ensuite avec diverses compagnies, dont Le Théâtre Exalté, En Acte(s), La Onzième pour qui il écrit *La Mandale* et *Trankilliz* (m/s Sven Narbonne, 2016-17), la Cie du Réfectoire. Avec ses camarades du Collectif Traverse, il s'associe au collectif bordelais OS'O pour l'écriture de Pavillon Noir.

Le Collectif Traverse est artiste associé au Préau-CDN de Vire, dès janvier 2019. Sensible à la parole des plus jeunes et à leur place dans le théâtre actuel, il écrit *Gaby et les garçons* (éd. Théâtrales Jeunesse, 2018), *Vadim à la dérive* (m/s Louise Vignaud, au théâtre des Clochards Célestes, 2017) et *Floor is lava !* (m/s Adeline Détée-Cie du Réfectoire, au TNBA, 2018) (coll. Si j'étais grand-vol.5 éd. Théâtrales Jeunesse, 2018).

En mars 2019, dans le cadre de l'association du Collectif Traverse avec le CDN de Vire, il écrit avec Julie Ménard *Plus rien ne m'abîme*, autour de leurs rencontres avec les habitant.e.s de Vire, puis en 2020, *Au-delà du premier kilomètre* ainsi que *Superlune*,

En 2020, il entame de nouvelles collaborations, notamment avec Sarah Calcine pour *On achève bien les oiseaux*, ainsi que le Collectif Colette.

Curieux des autres disciplines, il écrit pour le chorégraphe Gilles Baron les parties textuelles de *Aux corps passants*, *Sunny Boom 2* et *Oli Park*.

Il donne également des ateliers d'écriture en milieu scolaire et s'essaye à aux écritures scénaristique et romanesque.

Faire l'amour, pièce débutée en 2016, est éditée aux Éditions Théâtrales en mars 2021.

En 2021-22, il continue notamment de travailler pour Gilles Baron à la conception d'Oli Park, donne des ateliers au CDN de Normandie-Vire, écrit Cédric et les bâtons de Midgård dans le cadre du dispositif Dans la cour de notre mythologie de la Maison-Théâtre à Strasbourg, intervient sur le territoire de Lozère autour de ses écritures à l'invitation des Scènes Croisées de Lozère. En outre il est l'auteur invité du festival La Mostra Teatrale, en Corse.

PUBLICATIONS :

Baïnes, éd. Théâtrales, 2015

Korida, éd. En Acte(s), 2016

Gaby et les garçons, coll. Théâtrales Jeunesse, 2018.

Floor is lava ! vol. "Si j'étais grand-vol.5", coll. Théâtrales Jeunesse, 2018.

Faire l'amour, éd. Théâtrales, 2021

Cédric et les bâtons de Midgård, éd. Les Cahiers-Théâtre, 2022



CAMILLE BRAULT

Chanteuse lyrique, mezzo-soprano

Camille Brault, mezzo-soprano, s'épanouit autant à travers le répertoire opératique que dans le récital, la musique contemporaine ou encore le théâtre, qui tient une place très importante dans sa vie.

Cette saison, Camille a fait ses débuts en Zerlina (Don Giovanni, Mozart) et en Proserpine (La Descente d'Orphée aux Enfers, Charpentier). Elle crée également « Elo ! », nouveau spectacle de la Cie Ever, collabore avec Les Frivolités Parisiennes pour Les mariés de la Tour Eiffel (Hahn/ Cocteau) et sera de retour à l'Auditorium-Orchestre National de Lyon pour un second récital de lieder avec le pianiste Pierre Thibout.

Au printemps 2024, elle sera en tournée avec l'orchestre de l'Opéra de Reims pour « Tout est pour vous ! », un récital autour de Maurice Yvain. Sur scène, Camille a interprété Dorabella, Cenerentola, L'Enfant, Sesto, Métella, Hermia...

Elle a étudié à la Manhattan School of Music de New-York et à L'Université de Montréal, dont elle détient un Master en interprétation. Elle s'est perfectionnée au Pôle Lyrique d'Excellence auprès de Cécile de Boever.



ANTOINE LAFON

Acrobate

Antoine a commencé sa carrière artistique à 10 ans avec une formation musicale au conservatoire. Par la suite, il découvre le cirque et se forme à l'acrobatie, aux équilibres et à la contorsion à l'Ecole des Arts Chinois du Spectacle à Paris. Il poursuit sa formation avec la danse contemporaine et moderne aux studios Heart Point et Harmonic. Puis il s'oriente vers l'acrobatie aérienne.

Il est rapidement amené à travailler sur des Opéra tels que « Rigoletto » (mise en scène R. Carsen) en 2014, « Il Re Pastore » au Théâtre du Châtelet en 2015, « Il Trovatore » (mise en scène R. Brunel) en 2016, « La clemenza di Tito » (C. Roussat et J.Lubek) en 2019, ou encore « La Périchole » (mise en scène L.Pelly) en 2022.

Il travaille dans plusieurs productions à Disneyland Paris au cours des saisons 2017/2018/2019.

En 2020, il rejoint la troupe de « Pinocchio, le conte musical », puis en 2022 il participe à la comédie musicale « Noé, la force de vivre » à l'Hippodrome de Longchamps.

En parallèle, il enchaîne les spectacles équestres (Domaine de Chantilly ; EQI – F. Pignon...) et les créations de danse et de cirque avec diverses compagnies telles que la Cie Breadknives, la Cie Lève Un Peu Les Bras, la Cie Remue Ménage ou encore la Cie PurE.

CLARA SERAYET

Acrobate



Clara Serayet danse depuis le plus jeune âge. Issue du conservatoire elle obtient en 2013 son Diplôme d'Étude Chorégraphique. Du classique au contemporain en passant par le hip hop elle se tourne, en complément, vers les arts du cirque. Depuis 2014, elle se perfectionne en acrobatie, en aérien (tissu et corde lisse) et en clown. La pluridisciplinarité a une importante influence sur sa démarche artistique.

Clara co-fonde en 2015 la Cie Gokaï avec Hugo Journaud, musicien. Ensemble ils créent Du haut, spectacle destiné à la rue. Depuis, elle enchaîne les créations en tant qu'interprète dans des spectacles tantôt accés sur le cirque, la danse et le théâtre. C'est alors qu'elle intègre entre autres les compagnies : Melting Spot, Avis de Tempête, Fire Flies, ça Pousse, M'Boloh, Lynx à 2 têtes, Ad Chorum, EVER...

Depuis 2021, Clara s'intéresse de près au coaching scénique et corporel, en particulier avec des musiciens. Elle travaille alors avec le rappeur Hippocampe Fou pour son spectacle l'Odyssée d'Hippo ainsi qu'avec le groupe Mynameisleonidas. Passionnée également par la transmission et la pédagogie Clara dispense régulièrement des stages de danse et de tissu aérien.



LA COMPAGNIE EVER

La Compagnie E.V.E.R. (Eyes. Voices. Ears. Rhythm) a été créée en 2011 pour mettre en espace les créations de Camille Rocailleux, musicien et compositeur.

Dans ses spectacles, il construit de pair rythme et dramaturgie, transformant la scène en chambre d'écho où s'entremêlent plusieurs langages. Le plateau devient alors une immense partition où le corps et le geste du musicien, la puissance dramatique de la musique et de la lumière, les corps et les voix, l'espace et la vidéo, élaborent un langage commun et nourrissent un même récit, un même élan. Un désir d'affranchissement, d'exploration, d'ouverture. De liberté.

La compagnie est soutenue par le Conseil départemental de la Gironde, la Région Nouvelle Aquitaine et est associée au Théâtre Le Grand Bleu à Lille.

2021 CØDA, concert augmenté #3
2019 MATER, forme opératique
2019 ALEAS, projet art / sciences
2018 KOLOK, théâtre musical tout terrain
2017 MUANCES, concert augmenté #2
2016 NOUS, concert augmenté #1
2013 OBSTINES